

Ćwierć wieku „Kątem” na scenie



Spektakl

Wydarzenie

Data

25.03.2023 g.18:00 - 23:00

Miejsce

Kinoteatr "Zbyszek"

Bilet

Darmowe

Spektakle wieloosobowe, monodramy, konkursy recytatorskie, nagrody i brawa w siedzibie DOK-u i na wyjazdach były udziałem dzierzoniowskiego „Teatru Kątem”, który świętuje jubileusz 25-lecia istnienia. Z amatorskiego teatru działającego przy DOK-u wywodzi się kilkoro aktorów i wielu wspaniałych ludzi, wybitnych pracowników rozmaitych profesji. Teatr w ciągu 25. lat zrealizował 40 premier, działał także zdalnie w czasie pandemii.

Przygoda z teatrem, dla Grzegorza Stawiaka, twórcy dzierzoniowskiego Teatru Kątem, zaczęła się od... referatu. - W maturalnej klasie pani profesor Janina Zieleniewicz zadała mi do napisania referat na temat teatru współczesnego. Przyłożyłem się do zadania i... odkryłem Jerzego Grotowskiego, amerykański teatr „off-off-Broadway”, wrocławski „Kalambur” i cały ruch teatralnej alternatywy. Referat czytałem przez dwa bloki lekcji.

To był ostateczny impuls, zapaliłem się, taki teatr chciałem robić. Ukończywszy wrocławskie Państwowe Studium Kulturalno - Oświatowe i Bibliotekarskie ze specjalnością teatralną, w roku 1980 zostałem instruktorem ówczesnego dzierzoniowskiego Miejskiego Ośrodka Kultury i rozpocząłem nabór do amatorskiego teatru, który miał zrobić spektakl w przestrzeni remontowanego wtedy klubu „Pegaz” - wspomina Stawiak. Niestety, wojsko się upomniało o młodego człowieka i Grzegorz Stawiak poszedł kamazse.

Dopiero w 1997 roku wrócił do Dzierżoniowa - najpierw prowadząc warsztaty teatralne dla II Liceum Ogólnokształcącego. Był już wtedy teatrologiem (ukończył Wydział Wiedzy o Teatrze w Akademii Teatralnej w Warszawie) z doświadczeniem nauczycielskim. Po zajęciach w II liceum zgłosił się do dawnego MOK-u, a wtedy był to Wojewódzki Ośrodek Kultury w Wałbrzychu z siedzibą w Dzierżoniowie, gdzie dyrektorka, pani Lidia Zakrzewska, zgodziła się, żeby kilkusobowa grupa warsztatowców pracowała sobie dalej. To był kwiecień 1997 r. We wrześniu po raz pierwszy ogłoszono nabór – zgłosiło się znowu kilka osób i zaczęły się regularne próby. Odbываły się czasem w sali „Pegaz”, czasem w foyer kinoteatru, bo na dużej scenie próbowała inna grupa teatralna – młodzi artyści pracowali więc trochę kątem – stąd wzięła się nazwa teatru.

Teatr współpracował z Danielem Stawczykiem, który komponował znakomitą muzykę do wielu spektakli, z polonistką z I Liceum Ogólnokształcącego w Dzierżoniowie, Jolantą Maniecką, która zorganizowała zajęcia teatralne dla swojej klasy, współtworzyła scenariusz i reżyserię spektaklu „Lęki, obawy, obsesje”, który zrealizowała ta klasa; była także autorką wielu scenariuszy okolicznościowych etiud i spektakli „Teatru Kątem”. Wspomagali go pracownicy techniczni, operatorzy świateł i akustycy: Kuba Czajkowski, Przemek Łańko, Jacek Jaroszewski, Paweł Różycki, Piotr Walaszczyk, a także instruktorzy i pracownicy administracji: Alicja Owczarek, Kinga Zych, Sabina Radziemska, Teresa Walczak, Małgorzata Jarema, Anna Horożaniecka, Renata Łazor, Urszula Trela.

Spektakle wieloosobowe, monodramy, konkursy recytatorskie, nagrody i brawa w siedzibie DOK-u i na wyjazdach były udziałem dzierzoniowskiego „Teatru Kątem”, który świętuje jubileusz 25-lecia istnienia. Z amatorskiego teatru działającego przy DOK-u wywodzi się kilkoro aktorów i wielu wspaniałych ludzi, wybitnych pracowników rozmaitych profesji. Teatr w ciągu 25. lat zrealizował 40 premier, działał także zdalnie w czasie pandemii.

Dla porządku i pamięci załączamy wykaz zrealizowanych premier, chociaż pamięć nie zawsze zachowała ich dokładną datę:

1. Rok 1998 [czerwiec], monodram „ĆMA” wg powieści „Panna Nikt” Tomka Tryzny, w wykonaniu Doroty Kondiuch.
2. Rok 2000 [maj], spektakl „NIE PALCIE PAPIEROSÓW” wg tekstów Tadeusza Różewicza.
3. Rok 2000 [październik], montaż poezji „MŁODA POLSKA”.
4. Rok 2001 [15 listopada], spektakl „LEGENDA O POSZUKIWANIU OJCZYZNY”, wg poezji Adama Lizakowskiego.
5. Rok 2002 [marzec], spektakl pt. „LĘKI, OBAWY, OBSESJE” zrealizowany w ramach przedsięwzięcia pn. Teatr Edukacyjny z grupą uczniów kl. III a I LO w Dzierżoniowie, we współpracy z Jolantą Maniecką.
6. Rok 2002 [wrzesień], spektakl „POGMATWANE DZIEWCZYNKI” na podstawie poezji Karoliny Brzozowskiej, z muzyką Daniela Stawczyka.
7. Rok 2002 [20 czerwca], spektakl pt. „HYPERMARKET” wg tekstów własnych zespołu,
8. Rok 2003 [27 marca], spektakl „PIASKOWNICA” wg tekstu Michała Walczaka.
9. Rok 2004 [29 marca], spektakl „TKACZE” wg dramatu G. Hauptmanna, muzyka Daniel Stawczyk.
10. Rok 2005 [9 czerwca], monodram pt. „DLACZEGO DZIECKO GOTUJE SIĘ W MAMAŁYDZE” wg powieści Agłaji Veteranyi, w wykonaniu Katarzyny Stanisł.
11. Rok 2005 [czerwiec], spektakl pt. „BELFER” wg tekstu Jean-Pierre’a Dopagne’a.
12. Rok 2006 [maj], monodram „POGOŃ ZA WIATREM” wg powieści „Pływak” Zsuzsy Bánk, w wykonaniu Natalii Szostak.
13. Rok 2006 [czerwiec], spektakl „NUDA” wg tekstu Grzegorza Sławińskiego.
14. Rok 2007 [czerwiec], spektakl „ZERO TOLERANCJI” (inny tytuł „Człowiek nowoczesności”), muzyka Daniek Stawczyk.
15. Rok 2008 [kwiecień], monodram „DZIEWCZYNKI ZE SZKŁA” w wykonaniu Malwiny Walczak.
16. Rok 2008 [maj], spektakl „MIASTO JAK MIASTO” wg poezji Andrzeja Niżewskiego.
17. Rok 2009 [czerwiec], etiuda z okazji 20-lecia III RP.
18. Rok 2009 [19 listopada], spektakl „KOP” wg tekstu Andresa Veiel i Gesine Schmidt.
19. Rok 2010 [22 czerwca], spektakl „po-pop.BZDET”.
20. Rok 2011 [14 kwietnia], monodram „WOZACY” wg tekstu Petera Esterhazy, w wykonaniu Dagmary Krawczyk.
21. Rok 2011 [czerwiec], spektakl pt. „TEATR” na motywach dramatu pt. „5 RAZY BÓG” Jonasa Hassena Khemiri.

22. Rok 2011 [czerwiec], spektakl „KROKI” wg tekstów S. Becketta, zrealizowany z adeptami Teatru Kątem.
23. Rok. 2012 [czerwiec], spektakl pt. „BUDOWA DZIEWCZYNKI” wg tekstów własnych zespołu, dramaturgia i reżyseria Grzegorz Stawiak
24. 2012 [czerwiec], monodram pt. „WYDOSTAŃCIE MNIE” Beaty Nowickiej na podstawie tekstu pt. "Lalki" Michała Zdunika
25. Rok 2013 [czerwiec], autorski spektakl pt. „CZYŚCIEC”
26. Rok 2014 [styczeń], spektakl pt. „DIES IRAE” wg dramatu T. Freyera pt. „Amok moja dziecinada”.
27. Rok 2015 [kwiecień], spektakl pt. „MÓJ NIEPOKÓJ MA PRZY SOBIE BROŃ” wg tekstu Mateusza Pakuły.
28. Rok 2016 [marzec], monodram autorski Beaty Nowickiej pt. "GDZIE UCIEC"
29. Rok 2016 [marzec], etiuda „MŁODA POLSKA” z okazji wystawy malarstwa Młodej Polski
30. Rok. 2016 [czerwiec], spektakl pt. "(z)MIŁUJCIE SIĘ!" na podstawie dramatu Mariusa von Mayenburga "Męczennicy”.
31. Rok 2016 [wrzesień], etiuda z okazji spotkania z Olgą Tokarczuk
32. Rok 2016 [listopad], etiuda z okazji spotkania z Mirką Szychowiak i Karolem Maliszewskim.
33. Rok 2017 [kwiecień], monodram Weroniki Krystek pt. „ DZIECKO WIE” na podstawie tekstów Bronki Nowickiej ze zbioru pt. „Nakarmić kamień”.
34. Rok 2017 [listopad], spektakl pt. „MARZYĆ” wg tekstów własnych zespołu w opracowaniu – dramaturgii – Grzegorza Stawiaka.
35. Rok 2018 [styczeń], program – spektakl z okazji obchodów 20-lecia Teatru Kątem
36. Rok 2019 [marzec], spektakl „POGARDA” na podstawie tekstów własnych i dramatu „Koniec przemocy” Bogny Burskiej i Magdy Mosiewicz.
37. Rok 2019 [maj], monodram Aleksandry Szkwarek pt. „czy-ja-to-ja-śnie” z wykorzystaniem tekstów Olgi Tokarczuk z powieści „Dom dzienny, dom nocny”
38. Rok 2019 [październik], spektakl pt. „NIE JESTEŚCIE NAM TU POTRZEBNI” wg dramatu Michała Kmiecika pt. „Pamięć Rutki”
39. Rok 2022 [kwiecień], spektakl „IMPONDERABILIA” wg tekstów Krzysztofa Żylińskiego z tomu „Serce świni”.
40. Rok 2023 [25 marca], „GALOWANIE TEATRU KĄTEM” – program/spektakl z okazji 25-lecia Teatru Kątem

W czasie covidowego zamknięcia, na zajęciach realizowanych zdalnie lub filmowanych do Internetu z pojedynczymi wykonawcami powstały:

- [Cykl pt. „BLACKOUT”](#)
- [Filmowe etiudy domowe do spektaklu „NIE JESTEŚCIE NAM TU POTRZEBNI”](#)
- [Cykl: „ZABAWY ROMANTYCZNE”](#)
- [Cykl: „IMPONDERABILIA”](#)

[Wszystkie wydarzenia](#)