

Papierowe poematy w dzieżoniowskim muzeum



Wernisaż

Data

29.01.2025 g.17:00 - 19:00

Miejsce

Muzeum Miejskie Dzieżoniowa, ul. Świdnicka 30

Bilet

14 zł, ulgowy 7 zł, wnieście wstęp nieodpłatny

Francuski artysta Henri Matisse’a w latach 40. i 50. XX wieku, pomimo poważnych ograniczeń zdrowotnych, zrewolucjonizował swoje podejście do sztuki, tworząc dzieła za pomocą papieru i nożyczek. Zapraszamy do muzeum na wyjątkową wystawę jego prac pochodzących z prestiżowego magazynu Verve, wydane w 1958 roku pod tytułem „Ostatnie dzieła Matisse’a”.

Technika Matisse’a, pozornie prosta, pozwoliła mu osiągnąć mistrzostwo w łączeniu koloru, formy i przestrzeni. Wycinanki stały się nie tylko wyrazem jego wewnętrznej radości, ale również aktem artystycznej samoobrony w trudnych czasach.

Litografie przeniosą nas do świata harmonii, intensywnych barw i organicznych kształtów, który Matisse stworzył, odrzucając tradycyjne techniki malarskie. Są to prace pełne życia, będące syntezą rysunku i koloru, wyrażające marzenie artysty o odnalezieniu „radości na niebie”. Wystawa to niezwykła okazja, aby przyjrzeć się dziełom, które na nowo zdefiniowały pojęcie sztuki współczesnej i pozostają

jednym z najważniejszych osiągnięć w twórczości Matisse'a.

Henri Matisse (1869 – 1954) był francuskim malarzem i rzeźbiarzem, który uważany jest za jednego z najważniejszych przedstawicieli sztuki modernistycznej. To artysta o bogatym życiu i wyjątkowym wkładzie w historię sztuki. Jego eksperymentalne podejście i odwaga w poszukiwaniu nowych wrażeń artystycznych uczyniły go jednym z najważniejszych twórców XX wieku. Swoją karierę rozpoczynał w dziedzinie prawa i pracował jako asystent w kancelarii adwokackiej. Dopiero w wieku 21 lat (w 1889 roku) postanowił poświęcić się sztuce. W 1890 roku zachorował na zapalenie wyrostka robaczkowego, długo przebywał w szpitalu, podczas rekonwalescencji zainteresował się malarstwem, korzystając z dostępnych materiałów. Był to punkt zwrotny, który skierował go na ścieżkę artystyczną. W późniejszym okresie swojej kariery, kiedy zdrowie mu nie pozwalało na długotrwałą pracę z farbami, Matisse zaczął eksperymentować z techniką „cut-outs, czyli wycinaniem kształtów i kompozycji z kolorowego papieru oraz ich układaniem w dzieła sztuki. Poza malarstwem i rzeźbą, zajmował się także projektowaniem tkanin, ceramiki i mebli. Jego zdolności artystyczne rozciągały się na wiele dziedzin. Henri Matisse często jest zestawiany z innym wielkim artystą swojej epoki, Pablem Picasso. Choć mieli różne style i podejścia do sztuki, ich relacja była pełna szacunku i zdrowej rywalizacji. Oboje wzajemnie na siebie wpływali i tworzyli niezwykle dzieła.

Wernisaż wystawy odbędzie się 29 stycznia 2025 o godz. 17.00.

Wystawa będzie udostępniana w [Muzeum Miejskim Dzierżoniowa](#) do 14 lutego 2025

Od stycznia obowiązują nowe godziny otwarcia muzeum:

- poniedziałek – nieczynne
- wtorek – 9.00-16.00
- środa – 11.00-18.00
- czwartek – 9.00-16.00
- piątek – 11.00-18.00
- sobota – nieczynne
- niedziela – 11.00-17.00

(ostatnie wejście na godzinę przed zamknięciem)

Godziny zwiedzania:

- wtorek, czwartek: 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00.

- środa, piątek: 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00.
- niedziela: 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00.

Prosimy o punktualność.

Źródło: [Muzeum Miejskim Dzierżoniowa](#)

MUZEUM
MIEJSKIE
DZIERŻONIOWA

otwarcie: 29 stycznia 2025, godz. 17:00

Henri Matisse: Papierowe poematy

wystawa będzie prezentowana do 14 lutego 2025

Wystawa udostępniona ze zbiorów Epicentrum Art. Gallery



[Wszystkie wydarzenia](#)